小学古诗译注

山东教育出版社

编者的话

全日制小学一至十册语文课本中的古诗共四十八首。为了帮助小学生自学，培养他们的阅读能力，并兼顾到教师的业务进修，以进一步提高小学语文教学质量，我们编写了这本《小学古诗译注》。

《译注》的顺序是按册编排的，每篇课文，先是原诗，再是注释，最后是简析。作者简介、题解（包括必要的背景介绍）都放到了注释内。简析分三部分内容，先是全诗大意，再是主题思想，后是艺术形式。注释、全诗大意，尽量与《人民教育出版社》出版的教参保持一致，免得给教师备课带来麻烦。《译注》语言通俗简明，适合小学生阅读。

《译注》经李清池同志审阅。由于编者水平所限，缺点错误难免，请广大读者提出批评。

一九八五年五月

目　录

小学语文课本第一册

鹅……（1）

小学语文课本第二册

锄　禾……（2）

小学语文课本第三册

梅　花……（4）

草……（5）

小学语文课本第四册

春　晓……（7）

登鹳鹊楼……（8）

小学语文课本第五册

夜宿山寺……（9）

江上渔者……（11）

早发白帝城……（13）

绝　句……（14）

小学语文课本第六册

村　居……（17）

大林寺桃花……（19）

所　见……（20）

小　池……（22）

小学语文课本第七册

鹿　柴……（24）
寻隐者不遇……（25）
题西林壁……（27）
望庐山瀑布……（29）
山　行……（30）
枫桥夜泊……（32）
江　雪……（33）
逢雪宿芙蓉山主人……（35）
冬　景……（37）

小学语文课本第八册

咏　柳……（38）
游园不值……（40）
宿新市徐公店……（42）
宿建德江……（43）
杂　诗……（45）
绝　句……（46）
晚　春……（47）
三衢道中……（48）
望湖楼醉书……（50）

小学语文课本第九册

暮江吟……（51）
九月九日忆山东兄弟……（53）

赠汪伦……（54）
马……（56）
塞下曲……（57）
前出塞……（59）
题临安邸……（61）
示　儿……（63）
杂　诗……（65）

小学语文课本第十册

送孟浩然之广陵……（67）
泊船瓜洲……（68）
春　望……（70）
秋夜将晓出篱门迎凉有感……（72）
山中留客……（73）
军　行……（75）
早　春……（76）

小学语文课本第一册

一 鹅

骆宾王①

鹅，鹅，鹅，
曲项②向天歌。
白毛浮③绿水，
红掌拨清波④。

注释

①骆宾王（640——？），婺（wù）州义乌（今浙江省义乌县）人，唐代初年著名的文学家，他的诗和文当时都很有名。他和王勃、杨炯、卢照邻齐名，文学史上并称为“初唐四杰”。有《骆宾王文集》。

②曲项：弯着脖子。项，颈，脖子。

③浮：漂浮。

④“红掌”句：红掌，红色的脚掌。拨，拨动。清波，清水。

简析

鹅，鹅，鹅，昂头向天高歌。洁白的羽毛漂在绿水上，

红色的脚掌拨动着清水。

这首诗画出了一幅浮游绿水的春鹅图，表现了作者对鹅的喜爱之情。

诗的前两句写鹅的头颈和鸣叫声，后两句写鹅的洁白羽毛和红色脚掌，鹅的形象具体完整。诗的语言生动传神。作者精心选用了“曲”、“歌”、“浮”、“拨”几个动词，使鹅顿时浮动起来，好象活现在读者眼前一样。诗中用了“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，使画面的色彩协调明丽。

小学语文课本第二册

锄　禾①

李　绅②

锄禾日当午③，
汗滴禾下土。
谁知盘④中餐⑤，
粒粒皆⑥辛苦。

注释

①锄禾：在禾田里锄草。禾，禾苗或庄稼。《锄禾》这首诗原题为《古风二首》，又名《悯农二首》，悯（min），怜悯，同情。

②李绅（772——846），又名李公垂，润州无锡（今江苏无锡市）人，曾做过唐朝的宰相。他写过一些反映人民疾苦的好诗。

③日当午：指太阳正到了中午，是一天最热的时候。当，就是正在。

④盘：盘子，这里指碗。

⑤餐，这里指饭食。

⑥皆：都。

简析

在炎热夏天的正中午，农民顶着毒花花的太阳给庄稼锄土，颗颗汗珠滴到泥土里。有谁知道碗中的饭食，一粒粒都是农民辛苦劳动换来的。

这首诗，通过对农民日当午辛勤劳动的描写，表现了作者对劳动人民的同情，教育人们要珍惜劳动成果，珍惜每一粒粮食。

诗的前两句描写农民挥洒汗水劳动的辛苦，后两句议论，说明粒粒粮食都来得不易。前面的描写形象具体，为后面的议论、点题打下了基础。诗的前后两层连接自然：有农民在烈日下的“锄禾”，才有“盘中”香甜的饭食；有农民洒汗入土，才能换来“粒粒”粮食。

小学语文课本第三册

梅　花

王安石①

墙角②数枝③梅，
凌寒④独自⑤开。
遥⑥知不是雪，
为⑦有暗香⑧来。

注释

①王安石（1021——1086）字介甫，临川（今江西省临川县）人，是北宋杰出的政治家、文学家。他的诗、文都写得很好，是唐宋八大家之一。作品有《临川集》。第十册还有他的《泊船瓜洲》。

②角：角落。

③数枝：几枝。

④凌寒：冒着寒冷。

⑤独自：单独自己，或自己孤零零的。

⑥遥（yáo）：远。

⑦为：因为。

⑧暗香：清香气，淡淡的香气。

简析

墙角边长着几枝梅，它洁白的花冒着严寒独自开放。从远处一看，就知道那不是雪，因为有清幽的香味从那里袭来。

这首诗通过对梅花傲霜斗雪、不畏严寒精神的赞颂，表达了作者为实现自己的理想坚强不屈的性格。

诗从梅的“神态”、“颜色”、“香味”三方面突出梅花的特点。第一句写它所处的位置，“墙角”。第二句写它的精神，“凌寒独自开”。第三句，写它盛开的样子，“雪堆”似的。第四句，写它的可贵，“暗香”传来。作者表面上赞梅，实际上是以梅自比，寄寓了自己高洁的品格和美好的理想。

草①

白居易②

离离③原④上草，
一岁⑤一枯荣⑥。
野火⑦烧不尽⑧，
春风吹又生⑨。

注释

①这首诗的原题《赋得古原草送别》，全诗共八句，

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”这里选取了诗的前四句，题目是编者加的。

②白居易（772——846）字乐天，晚号香山居士，唐朝下邽（今陕西省渭南县，邽gui）人。他与李白、杜甫被称为唐代三大诗人。他的诗通俗易懂，成就很高，为广大群众喜爱和传颂，作品有《白氏长庆集》。第六册，第九册还选有他的《大林寺桃花》、《暮江吟》。

③离离：茂盛的样子。

④原：原野。

⑤岁：年。

⑥荣：繁茂。

⑦野火：冬天放火烧山的火。

⑧尽：完。

⑨生：生长。

简析

原野上长满了茂盛的青草，每年都生长一次，干枯一次。到了冬天野火把它烧完了，可是它的根还在，春风一吹，又重新生长出来。

这首诗，通过对野草年年一枯一荣自然现象的描写，热情赞颂了它特别旺盛的生命力。

诗的第一句，写草的今“岁”之“荣”，第二句，写“一岁一枯荣”，第三句，写今岁之“枯”，第四句，写明“岁”之“荣”，一环扣一环，错落衔接，十分紧凑。语言通俗流

畅，清新自然。第三、四两句，人们一般用它来歌颂生命力强，虽遭挫折而又会重新崛（jué）起的新生事物，是千古传颂的名句。

小学语文课本第四册

春　晓①

孟浩然②

春眠③不觉④晓，
处处闻啼鸟⑤。
夜来⑥风雨声，
花落知多少。

注释

①春晓：春天的早晨。晓，天亮。

②孟浩然（689——740），唐代诗人，襄（xiāng）州襄阳（今湖北省襄樊市）人。他的诗风格清淡自然，长于写山水景物，与王维齐名，当时称为“王孟”，有《孟浩然集》。第八册还选有他的《宿建德江》。

③春眠：春夜里睡觉。眠，睡觉。

④觉：知道。

⑤处处闻啼鸟：处处，到处。闻，听到。啼鸟，鸣叫的鸟。

⑥夜来：这一夜的意思。

简析

春天夜里睡得很香甜，不知不觉天已经亮了。早晨醒来一听，到处是鸟儿的鸣叫声。朦胧中想起昨天夜里刮风下雨的声音，不知道有多少花儿叫风雨吹打落了。

这首诗写了春天早晨的美景和作者寻问花事的情况，表现了他怜花、惜春的思想感情。

诗人用浅显生动的语言，描写了夜间一场春雨过后，早晨鸟儿欢唱的明媚风光，画出了一幅春晓图。诗的构思也很新巧。它不按时间先后叙写而是先从眼前“春眠不觉晓”写起，再写群鸟鸣叫的早晨春光，然后追忆昨夜的风雨，最后问花的情况，又回到眼前，照应开头。行文曲折有波澜，避免了平铺直叙的毛病。

登鹳鹊楼①

王之涣②

白日依山尽③，
黄河入海流。
欲穷千里目④，
更⑤上一层楼。

注释

①鹳（guàn）鹊楼：山西蒲州（今山西永济县）城上的一座楼，因为常有鹳鹊（水鸟的一种）停歇在楼上，所以叫鹳

鹳楼。楼有三层，站在上面可以望见中条山和黄河。在唐代，是著名的登高望远的好地方。

②王之涣（688——742），山西太原人，盛唐时期重要诗人。他的诗意境开阔，热情奔放，可惜流传很少。

③白日依山尽：白日，明亮的太阳。依，依傍，紧挨着。尽，完了，这里指太阳落下去了。

④欲穷千里目：欲，想要。穷，尽，极，指目力所能达到的尽头。目，目光，视线。

⑤更（gèng）：再。

简析

明亮的太阳依山落下，滚滚的黄河向海奔流。想要看到千里以外的美景，必须再登上一层楼。

这首诗是写作者登上鹳鹊楼时看到的景象和产生的感想，形象地说明了只有站得更高，才能看得更远的道理。

诗的前两句写景，“白日”、“黄河”、高山、大海组成了开阔的画面。后两句即景生情，表达出作者热爱祖国大好山河的心情。“欲穷千里目，更上一层楼”，含有深刻的哲理，给人以鼓舞向上的力量，成为千古传颂的名句。

小学语文课本第五册

夜宿山寺①

李　白②

危楼③高百尺④，

手可摘星辰⑤。
不敢高声语⑥，
恐惊天上人⑦。

注释

①夜宿山寺：夜晚住宿在山上的寺庙里。宿，住。寺，庙。

②李白（701——762）字太白。祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县附近），他出生于中亚细亚碎叶城（今苏联托克马克），五岁时随父迁居四川绵州彰明（今绵阳江油县）青莲乡，自号青莲居士。李白是我国历史上杰出的浪漫主义诗人。他一生写了很多诗歌，揭露了封建社会的黑暗，反映了人民的疾苦，赞美了祖国山河的壮丽。他的诗想象丰富，感情充沛，语句自然清新。第五册还选有他的《早发白帝城》，第七册《望庐山瀑布》，第九册《赠汪伦》，第十册《送孟浩然之广陵》和《军行》。

③危楼：高楼。危，高耸的样子。

④百尺：形容楼高，并不是实指。

⑤星辰：星星的通称。

⑥高声语（yù）：大声说话。语，说话。

⑦恐惊天上人：恐，恐怕，担心。惊，惊动。天上人，天上的神仙。旧时迷信，认为天上另有一个世界存在，上有玉皇大帝和众神仙们。

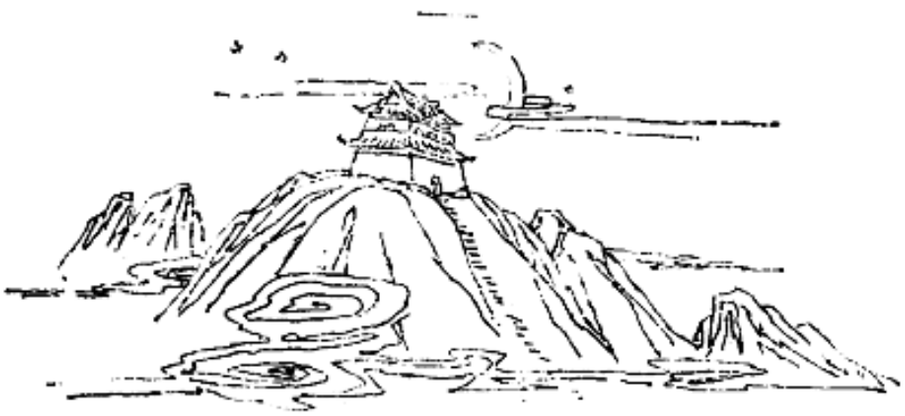
简析

寺庙的楼阁足有上百尺那么高，站在上面一伸手就可以

摘到星星。住到里面也不敢大声说话，担心惊动了天上的神仙。

这首诗作者从正面和侧面描写了寺楼的高大壮观。

全诗围绕着山寺的“高”着笔，首句用“危”和“高百尺”正面写，二句和三四句用举手摘星星和说话怕惊动仙人来从侧面衬托。想象奇特，意境优美。作者用夸张的手法，把寺楼写得既象在人间，又象在天上，很有浪漫主义的色彩。



江上渔者①

范仲淹②

江上往来③人，
但④爱鲈⑤鱼美。
君⑥看一叶⑦舟，
出没⑧风波⑨里。

注释

①江上渔者：江上打鱼的人。

②范仲淹（989——1052），江苏吴县（今江苏苏州市）人。北宋著名的政治家和文学家。他年轻时学习非常刻苦，后来中了进士，直做到参知政事（副宰相）。他的诗文都写得很好，能反映人民的疾苦。

③往来：来来往往。

④但：只，仅仅。

⑤鲈鱼：身体扁狭，嘴大鳞细，灰白色，是长江里出产的一种味道鲜美的鱼。

⑥君：你。

⑦一叶：小船在江里随风飘流，很象一片落叶浮在水上一般，所以用一叶来形容船小。

⑧出没（mò）：出现和不见，指一会儿看得见，一会儿看不见。没，深入水中。

⑨风波：风浪。

简析

江上来来往往的行人，只知道喜爱鲈鱼的味道鲜美，却不知道打鱼人的艰辛。请你看看江中那只小小的渔船，正在风浪中时隐时现，有多么危险啊。

这首诗提醒吃鱼的人，不要忘记捕鱼人的艰苦，反映了作者对劳动人民的同情。

诗的语言明白如话，通俗自然。后两句画出了一个驾一叶扁舟，在风浪中出没的鲜明鱼人的形象，有力地表现了打

鱼人生活的艰辛。

早发白帝城①

李　白

朝辞白帝彩云间②，
千里江陵一日还③。
两岸猿声啼不住④，
轻舟⑤已过万重⑥山。

注释

①早发白帝城：早上从白帝城出发。白帝城，古城名，在今四川省奉节县东白帝山上。是东汉时公孙述建筑，因公孙述自称白帝而得名。这首诗是李白晚年的作品。公元755年唐朝发生了安禄山、史思明的叛乱，玄宗皇帝逃到四川去了，他的大儿子唐肃宗在甘肃建立了政权。玄宗的另一个儿子永王也在长江流域起兵，李白应邀参加了永王的部队。但是这支部队后来被肃宗打垮了，李白因此获罪，被判处流放夜郎（贵州遵义一带）。李白被押着从湖北沿长江而上，准备经四川到贵州去。公元759年2月，他在半路上得到了皇帝的赦免，于是又乘船从白帝出发，经三峡，重返湖北。这首诗就是他离开白帝城的途中写的。

②朝辞白帝彩云间：朝，指早晨。辞，离开。彩云，指灿烂的云霞。间，中间。

③千里江陵一日还：千里，指白帝城到江陵的距离，不是确数，泛指远。江陵，即湖北省江陵县。还，回来，指的是李白从白帝城回到江陵。

④两岸猿声啼不住：两岸，指白帝城到江陵的沿江两岸。猿，就是猿猴。啼不住，叫个不停。

⑤轻舟：轻快的船。

⑥万重（chóng）山：重重迭迭的无数山峰。从白帝城到江陵，走的是长江三峡，两岸都是高山，所以这样说。

简析

早晨离开了好象在彩云中间的白帝城，千里遥远的江陵一天就可以到了。只听到两岸高山上的猴子叫个不停，转眼之间，轻快的小船已经穿过重重高山。

这首诗表达了诗人获赦回归时的极度欢乐之情，同时也赞美了祖国三峡的壮丽风光。

诗的首句紧扣题目，点明出发的时间、地点，二句点明要去的地方，三四句实写东归途中的具体情况，全诗结构紧凑，气势流畅。诗从不同的侧面写舟行之“快”和作者心情之“快”，使心情的愉快从舟行的快速中表现出来。

绝　句①

杜　甫②

两个黄鹂鸣翠柳③

一行白鹭④上青天⑤。
窗含西岭千秋雪⑥，
门泊东吴万里船⑦。

注释

①绝句：古代的一种诗歌体裁，每首只有四句。五个字一句的叫五言绝句，七个字一句的叫七言绝句。公元759年，在安史之乱中，杜甫逃难到了四川，得到友人的帮助，于成都城外浣（huàn）花溪旁建了一个草堂。《绝句》讲的就是那个草堂附近的景色。

②杜甫（712——770）字子美，别号少陵，巩县（今河南省巩县）人。他是我国历史上伟大的现实主义诗人，和李白并称“李杜”，代表了唐代诗歌的两大高峰。他写了很多揭露统治阶级的腐朽和罪恶，反映人民苦难生活的不朽诗篇。第八册还选有他的《绝句》，第九册《前出塞》，第十册《春望》。

③两个黄鹂鸣翠柳：黄鹂（lí），一种鸟，也叫黄莺，叫的声音很好听。鸣，就是叫。翠柳，绿色的柳树。

④白鹭（lù）：一种鸟，羽毛白色，腿长，能涉水扑食鱼虾。

⑤青天：蔚蓝色的天空。

⑥窗含西岭千秋雪：窗，指窗口。含，衔着，包含着。窗含，就是从窗口就能看到的意思。西岭，指成都以西的岷山。千秋雪，就是千年的积雪。秋，指代年。

⑦“门泊”句：泊，停泊，停靠。东吴，指长江下游的

江苏一带。万里，非常遥远，不是实指。

简析

两个黄鹂在翠绿的柳树上鸣叫，一行白鹭飞上蔚蓝色的天空。从草堂的窗口可以望见西岭上的千年积雪，门外停靠着要远去东吴的万里航船。

这首诗通过对草堂周围美丽景色的描写，表现了作者的平静喜悦心情。

全诗四句四个画面：前两句写黄莺啼叫，白鹭飞翔，是近景，动景；后两句写西山积雪，河里泊船，是远景，静景。远近、动静结合，互相衬托，使四幅图画色彩极为鲜明。诗的对仗非常工稳："两个"对"一行"，"黄鹂"对"白鹭"，"鸣翠柳"对"上青天"；"窗含"对"门泊"，"西岭"对"东吴"，"千秋雪"对"万里船"。

小学语文课本第六册

村　　居[1]

高　鼎[2]

草长莺飞二月天[3]，
拂堤杨柳醉春烟[4]。
儿童散学[5]归来[6]早，
忙趁东风放纸鸢[7]。

注释

①村居：居住在农村里。

②高鼎：字象一，浙江省杭州市人，大约生活在清朝咸丰年间。他的诗多数是描写自然景物的。

③二月天：农历二月天气。

④拂堤杨柳醉春烟：拂堤杨柳，长长的杨柳枝条弯垂到河堤岸上，象是轻拂着堤岸。拂，轻轻擦过。醉，陶醉，迷醉。春烟，春天池塘、草地上蒸发着的雾气。

⑤散学：放学。

⑥归来：回来，回家。

⑦“忙趁”句：忙趁，赶忙趁着。东风，指春风。纸鸢（yuān）：纸做的老鹰，指鸟形风筝。

简析

二月里正是春草生长，黄鹰飞翔的好季节，低垂拂岸的杨柳，好象迷醉在春烟濛濛的景色里了。一群孩子放学回家早，赶忙趁着春风去放风筝。

这首诗描述了明媚的农村风光和儿童们趁风放风筝的生动情景。

诗的语言非常清新，抓住了春天“草长鹰飞”，杨柳拂岸、烟雾迷濛的特点，勾画出了一幅美好的农村春景图。“忙趁”二字更为传神，写出了贪玩的孩子们的生动活泼情态。

大林寺桃花[1]

白居易

人间四月芳菲尽[2]，
山寺[3]桃花始[4]盛开。
长恨春归无觅处[5]，
不知转入[6]此中[7]来。

注释

①大林寺桃花：大林寺庙里的桃花。大林寺在庐山牯（gǔ）岭西边，是我国佛教圣地之一。唐宪宗元和十二年四月十九日，诗人白居易在任江州司马时，和一些朋友游庐山大林寺，写了这首诗。

②“人间”句：人间，人世间。四月，指农历四月。芳菲，指芳香的花草。尽，完毕的意思。

③山寺：指大林寺。

④始：才，开始。因为山高，这里气候偏冷，春天来得迟，所以花才开放。

⑤“长恨”句：恨，埋怨，怨恨。春归，春天离开人间。觅，寻找。

⑥转入：从别处来到。

⑦此中：这里。

简析

农历四月，人世间芬芳的花儿都已开过。但在高山上的大林寺庙里，桃花正开得欢呢。我一直埋怨春天离开人间无处寻找，没想到它已经转移到这里来了。

这首诗，写诗人春末游大林寺，还能看到桃花怒放时的无限喜悦心情。

诗人用桃花代替春天，使抽象的春天变得具体，可以看得见，摸得着。首句“芳菲尽”，写春去，有伤春的惋惜之情；二句“始盛开”，写春仍在，另辟一境；三四句写诗人找到春天的喜悦。全诗有景有情，情景交融。

所　见①

袁　枚②

牧童骑黄牛，
歌声振林樾③。
意欲捕鸣蝉④，
忽然闭口立⑤。

注释

①所见：所看到的。诗中写了作者所见到的一刹那间的情景。

②袁枚（1716——1798）：字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘（今浙江杭州市）人，清代著名的诗人。他的诗多写闲情逸致，风格清新，构思灵巧。

③振林樾（yuè）：振动树林。振，振动。樾，树荫。

④意欲捕鸣蝉：意欲，心想。捕，捉。鸣蝉，叫着的知了。

⑤立：停下来站在那儿。

简析

一个牧童骑在黄牛背上，唱着歌儿，歌声在林中振荡。他想捕捉正在树上鸣叫的知了，便忽然停止歌唱，紧闭着嘴巴，站立在树旁。

这首诗描述了刹那间的一个特写镜头，刻画了牧童的活泼可爱。

诗的首二句叙写牧童骑着黄牛，高唱牧歌，表现了他的天真愉快；后二句写他静立树旁，准备捉蝉，表现了他的机灵。全诗抓住牧童的特点，简单几笔，就刻画出了他的天真活泼、机智灵巧的神态，给人留下了深刻的印象。

小　池[1]

杨万里[2]

泉眼无声惜细流[3]，
树阴照水爱晴柔[4]。
小荷[5]才露尖尖角[6]，
早有蜻蜓立上头。

注释

①小池：小池塘，指荷花池。

②杨万里（1127——1206）字廷秀，号诚斋，吉水（今江西吉安市）人，南宋著名诗人。他的诗构思新颖，语言生动。第八册还选有他的《宿新市徐公店》。

③泉眼无声惜细流：泉眼，泉水的出口。惜，爱惜。细流，细小的流水。

④树阴照水爱晴柔：树阴，树的影子。照水，映照在水里。晴柔，晴天柔和美好的风光。

⑤小荷：才出水的小荷叶。

⑥尖尖角：还没有开放的小荷叶的尖端。

简析

泉水无声地细细流着，好象泉眼在爱惜它们，不愿多流一点似的。树阴映照在池塘里，好象非常喜爱这晴天柔和的风光。新出水的荷叶刚露出嫩尖尖，早已有蜻蜓落在它的上面。

这首诗赞美了初夏季节荷花池塘美丽的景色。

诗的笔调清新灵活，诗人用拟人化的手法，使自然景物充满了丰富的感情：泉眼爱惜细流，树阴喜欢轻柔，写得有情；蜻蜓长时间地落在新出水的荷叶尖上，恋恋不舍，也写得有情。全诗情景相融，感人的力量很强。描写新荷出水，用“尖尖角”三字，更显得新鲜巧妙。

小学语文课本第七册

鹿　柴①

王　维②

空山③不见人，
但闻人语响④。
返景⑤入深林，
复⑥照青苔⑦上。

注释

①鹿柴（zhòi）：地名，在今陕西省蓝田县南辋(wǎng)川一带。辋川，水名，即辋谷水。王维曾在此建有别墅（shù）。

②王维（701——761）字摩（mó）诘（jié），原籍太原祁（qí）（今山西省祁县）人。唐代著名诗人。他的山水诗很有名，著有《王右丞集》。第八册还选了他的《杂诗》，第九册《九月九日忆山东兄弟》。

③空山：山间空旷、幽静。

④但闻人语响：但，只、仅。闻，听见。人语响，人说话的声音。

⑤返景：指夕阳西下时反射过来的霞光。

⑥复：又、再。

⑦青苔：生于阴湿处的一种苔类植物。

简析

空旷的山里看不见一个人，只能偶尔听到人说话的声音。落日返照的余辉透进密林深处，又照在地面的青苔上。

这首诗描写了鹿柴附近的空山深林在夕阳返照下的幽静景色。

诗的景物描写，非常细致、清新。前两句写空山人语，以有声反衬寂静；后两句写残阳的一缕余辉照在林中的青苔上。一个“入”字描绘出了阳光的微弱和柔和，衬托出深林里的幽暗。整首诗创造出一种特别幽静的意境。

寻隐者不遇①

贾　岛②

松下③问童子④，
言⑤师采药去。
只在⑥此山中，
云深⑦不知处。

注释

①寻隐者不遇：寻访隐居的人没有遇到。寻，寻访，拜访。隐者，隐居不做官的人。不遇，不逢，没遇到。

②贾岛（779——843）字阆（làng）仙，范阳（今北京

附近）人，唐代中期著名的诗人。他的作品多写闲居生活。诗的风格清淡朴素。

③松下：在松树下面。

④童子：未成年的人，此处指隐者的弟子（学生）。

⑤言：答说。

⑥只在：就在。

⑦云深：深山里面云雾迷濛。

⑧不知处：不知在什么地方。处，地方。

简析

我寻访隐者，在松树下碰到了他年少的徒弟，问他老师哪儿去了，那徒弟说老师采药去了。他就在这座大山里，山上云雾缭绕，不知道他究竟在什么地方。

这首诗写作者寻访隐者不遇时，和他徒弟的一番对话，表达了诗人对隐者生活的向往。

诗是用问答形式写的，第一句是问，二三四句是答。但

有趣的是没写问的具体内容，而要读者从答话中去体会，这就使表达形式曲折而有致。诗的语言自然质朴，口语化，看来平淡，实则很有韵味。“云深不知处”所表现的山高云锁，隐者采药其间的情景，给人留下了丰富的想象余地。

题西林壁①

苏　轼②

横看成岭侧成峰③，
远近高低④各不同⑤。
不识⑥庐山真面目⑦，
只缘身在此山中⑧。

注释

①题西林壁：题诗在西林寺的墙壁上。题，题写。西林，即西林寺，是庐山的名刹（chà）之一，在庐山西北麓（lù）。元丰七年（1084年）苏轼自黄州调任汝州，特地登上庐山，应西林寺和尚之请，写下了这首著名的《题西林壁》诗。

②苏轼（1036——1101）字子瞻，自号东坡居士，眉州（今四川省眉山县）人。他是北宋著名的文学家，在诗、词、散文、书画等方面都有卓越的成就。本册还选有《冬景》，第八册《望湖楼醉书》。

③横看成岭侧成峰：横看，正面从左到右，或从右到左看。岭，高大连绵的山岭。侧，侧看，从侧面看。峰，高而尖的山峰。

④远近高低：从远处看，近处看，高处看，低处看。

⑤各不同：指庐山都呈现出不同的面貌。

⑥不识：看不清，认不清。

⑦真面目：真正的面目。

⑧只缘身在此山中：只缘，只因为。身，自身，自己。此山，指庐山。

简析

从正面看，庐山是连绵起伏的山岭；从侧面看，庐山是峭拔挺立的山峰。从远处、近处、高处、低处看，庐山各呈现出不同的姿态。为什么认不清庐山的真面目呢？只因自己置身于庐山之中。

这首诗通过作者对庐山美景的观察与赞美，揭示出一个深刻的道理：当局者迷，旁观者清。

诗的前半是写山，首句写游览庐山所得的突出印象；二句概括写从不同的立足点所看到的庐山的各种不同面貌。后半是“寓意”，通过议论，说出一个普通的道理。写山是为了“寓意”，而“寓意”又借山来表现，前后两层密不可分，和谐统一。全诗的语言通俗，明白如话，是作者诗中的佳品。特别是后两句，立意新，发人深省，常被后人当作成语引用。

望庐山瀑布①

李　白

日照香炉②生紫烟③，
遥看④瀑布挂前川⑤。
飞流直下三千尺⑥，
疑是银河落九天⑦。

注释

①庐山瀑（pú）布：庐山，一称匡山，在江西省九江市南，著名的风景区。瀑布，从河床陡坡或悬崖处倾泻下来的流水，远看好象垂挂着的白布。这里指庐山开先寺（即秀峰寺）西侧的一条瀑布，又名开先瀑布、黄岩瀑布，是庐山最壮观的瀑布之一。

②香炉：即香炉峰，在庐山的西北面。

③生紫烟：生发出紫色的烟雾。香炉峰顶上经常弥漫着烟雾，在阳光映照下，呈现紫色。

④遥看：即远看。

⑤挂前川：挂在山前的河流上。川，河。

⑥飞流直下三千尺：飞流，飞一样的流水。直下，直泻而下。三千尺，不是实指，形容瀑布的高、长。

⑦疑是银河落九天：疑，怀疑，疑心。银河，天河。落九天，从天的高处落下来。九天，古时传说天有九重，九天

就是天的最高处。

简析

在阳光照耀下，香炉峰缭绕着紫色的烟雾，远远望去，瀑布就象挂在山前的河流上。瀑布的急流从极高的悬崖上直流而下，简直叫人怀疑，那是银河从天的最高处落下来。

这首诗热情赞美了庐山瀑布的壮观，表现了诗人对祖国山河的无限热爱。

全诗围绕瀑布来写：第一句点明瀑布的位置，二句紧扣题目，正面点出瀑布，三、四句，写瀑布的高和长。想象奇特，浪漫主义色彩浓厚。“挂”字生动传神，活画出瀑布的形象。“直下三千尺”的夸张和“银河落九天”的比喻，状写出了瀑布从高往下倾泻的雄伟气势，给人以美的享受。

山　行①

杜　牧②

远上寒山石径斜③，
白云生处④有人家。
停车坐爱⑤枫林晚⑥，
霜叶红于二月花⑦。

注释

①山行：在山中行走。

②杜牧（803——852）字牧之，京兆万年（今陕西西安

市）人。唐代著名诗人。他诗情豪迈，多有惊人的语句。历来人们把他和杜甫相比，称杜甫为“大杜”或“老杜”，杜牧为“小杜”。有《樊川文集》传世。

③远上寒山石径斜：寒山，深秋时候的山。石径，石头小路。斜，倾斜，曲折。

④白云生处：白云生出来的地方。有的版本作“深处”。

⑤坐爱：因为喜爱。坐，因为。

⑥枫林晚：傍晚时候的枫树林。

⑦红于二月花：比二月的鲜花还红艳。红于，比……还红。

简析

深秋时候的高山，远望有一条曲折的石头小路向上伸展。在那生出白云的地方，隐隐约约看到有住的人家。因为我喜爱傍晚时候的枫林美景，所以停下车来欣赏。经霜打过的枫叶，比二月的鲜花还要红呢。

这首诗写作者在山中行走时所见到的美丽秋景。

全诗紧扣题目“山行”展开：前两句写作者行经山麓，遥望远山所看到的景物；后二句写车行山中所看到的满山红叶。寒山石径、白云人家，通红的枫林，构成了一幅爽朗明净的画面。“霜叶红于二月花”一句别开生面，使诗的情调昂扬向上，给人以积极乐观的感受。

枫桥夜泊①

张　继②

月落乌啼③霜满天，
江枫渔火对愁眠④。
姑苏⑤城外寒山寺⑥，
夜半钟声⑦到客船⑧。

注释

①枫桥夜泊：夜里船停泊在枫桥。枫桥，桥名，在今江苏苏州城西九里。泊，船停靠在岸边。

②张继（生卒年不详）字懿（yì）孙，襄阳（今湖北襄阳县）人，唐代诗人。从他的诗中可以看出，他很关心民生疾苦，流传到现在的诗大约五十首，《枫桥夜泊》最有盛名。

③乌啼：乌鸦啼叫。

④江枫渔火对愁眠：江枫，江边的枫树。江，就是泊船的那条河。渔火，渔船上的灯火。对愁眠，指诗人对着江枫渔火，怀着满腹愁思躺着。

⑤姑苏：苏州市的别称。因城西有姑苏山而得名。

⑥寒山寺：一座有名的寺院，在苏州市西枫桥附近。传说唐朝的和尚寒山曾住在这里，所以叫寒山寺。

⑦夜半钟声：半夜打钟的声音。当时寺院有夜半鸣钟的

习惯。

⑧到客船：传到客船上来。客船，指诗人自己睡的船。

简析

月亮落下去了，栖息在树上的乌鸦叫起来，地上满眼都是白霜。对着江边的枫树，渔船上的灯火，总是睡不着，躺着发愁。在这充满凉意的半夜里，寒山寺的钟声，一声声传到船上来。

这首诗通过秋夜江边景色的描绘，抒发了诗人旅途中的愁思。

诗的前两句写枫桥夜泊看到的夜景，后两句写听到的声音。全诗二十八字，把枫桥一带深秋半夜的景色（“月落”、“乌啼”、“白霜”、“江枫”、“渔火”、“夜半钟声”），统摄入诗，构成了一幅秋江夜泊图。四句中，句句有景，渲染了凄凉寂寞的气氛，对描写作者旅途中的愁思，起着很好的烘托作用。

江　雪①

柳宗元②

千山③鸟飞绝④，
万径人踪灭⑤。
孤舟蓑笠翁⑥，
独⑦钓寒江雪。

注释

①江雪：江上的雪景。此诗是作者被贬为永州司马时的作品。

②柳宗元（773——819）字子厚，河东（今山西永济县）人，唐代著名的思想家和文学家。他与韩愈一同倡导过“古文运动”，是唐宋八大家之一。他的诗构思精巧，字句精炼，具有独特的风格。

③千山：泛指所有的山。

④绝：绝迹。

⑤万径人踪灭：万径，指路多。踪，脚印。灭，消失了，没有了。

⑥孤舟蓑笠翁：孤舟，孤单单的一条小船。蓑（suō），蓑衣。笠（lì），斗笠。翁，老头。

⑦独：独自一人。

简析

所有的山上都看不见鸟飞的影子，所有的路上也都没有人行走了。在孤单单的一条小船上，一位头戴斗笠，身披蓑衣的老头，冒着风雪严寒，独自在江面上钓鱼。

这首诗，描写了雪中鸟儿不飞，行人断绝，孤舟独钓的景象，表现了作者被贬后的寂寞心情和不屈性格。

诗是写江上雪景的。前两句用：“千山”、“万径”写环境的广阔，用“绝”、“灭”写环境的寂静，虽然没用一个“雪”字，但大雪纷飞的景象却如在眼前。后两句用“孤舟”、“独钓”点缀雪景，渲染寂静环境中的清冷气氛。全

诗句句写景，用大雪景象的冷静凄凉来衬托作者失意的寂寞情怀和孤傲性格。

逢雪宿芙蓉山主人①

刘长卿②

日暮苍山③远，
天寒白屋④贫。
柴门⑤闻犬吠⑥，
风雪夜归人⑦。

注释

①逢雪宿芙蓉山主人：旅途中遇到下雪，晚上投宿在芙蓉山一户主人家。逢，遇到。芙蓉山，此山名甚多，不知指的何处。主人，指主人家里。

②刘长卿（709——780）字文房，河间（今河北省河间县）人，唐代诗人，曾做过随州刺史，擅长五言诗。

③苍山：青色的山。

④白屋，即茅屋。

⑤柴门：用树枝做的篱笆门。

⑥犬吠（fèi）：狗叫声。

⑦夜归人：这里指借宿的人（即作者）。芙蓉山主人热情款待客人，使客人感到象回到自己家里一样。归，回来。

简析

天色已晚，远望苍山，路还很长。风雪迷漫，天气寒冷，前边正好有座穷人的茅屋可以投宿。柴门边传来了狗的叫声，我这风雪之夜的行人简直象回到自己家里一般。

这首诗写出了作者风雪之夜在旅途中找到投宿人家时的庆幸心理。

诗的前两句写出了诗人投宿的时间（日暮）和地点（白屋），后两句写出了诗人此时的感受。“柴门”里的“犬吠”声，不仅衬托出芙蓉山一带的偏僻静穆，也告诉诗人这里正好可以投宿。经过一天艰难的行程，在这恶劣的环境里突然遇到人家，作者怎么能不十分庆幸，而产生象回到家里

一样的滋味呢？全诗朴实而有味，构图简洁而有情。

冬　景①

苏　轼

荷尽已无擎雨盖②，
菊残犹③有傲霜④枝。
一年好景君⑤须记，
最⑥是橙黄桔绿时⑦。

注释

①冬景：又题《赠刘景文》。刘景文，名季孙，河南祥符人，博学能诗，最初为王安石赏识、提拔。苏轼曾把他称为“慷慨奇士”，比为汉时孔融。

②擎（qíng）雨盖：形容荷叶象撑开的伞一样。擎，托，举。盖，伞，这里指荷叶。

③犹：还。

④傲霜：经霜不凋，比喻坚强不屈。傲，轻视。

⑤君：你，指刘景文。

⑥最：到了极点，不能与之相比。一本作“正”。

⑦橙（chéng），黄桔（jú）绿时：指橙子泛黄，桔子青绿的时候，即秋冬之间。

简析

水上的莲荷已经枯败，没有那突出水面遮雨的荷叶了。

篱下的菊花虽已凋残，还留有忍霜耐寒的枝条。你应当记着：一年里最美好的景致，是在初冬橙黄桔绿的时候。

这首诗描写了秋尽冬来的景色。

诗人十分欣赏初冬的自然景象。他不为“荷尽”、“菊残”、惋惜，而是赞赏残菊丛中那傲霜挺拔的菊枝。树中橙黄桔绿的斑斓色彩，怎能不使人受到鼓舞？诗人把冬景写得充满活力，实际上是借物喻人，借此表达对刘景文的敬仰和勉励之情。

小学语文课本第八册

咏　　柳①

贺知章②

碧玉妆成一树高③，
万条垂下绿丝绦④。
不知细叶⑤谁裁⑥出，
二月春风似⑦剪刀。

注释

①咏柳：赞美柳树。咏（yǒng），歌唱、赞美。

②贺知章（659——744）字季真，越州永兴（今浙江省萧山县）人。唐代著名诗人、书法家。诗歌清新畅达，语言朴实流畅。

③碧玉妆成一树高：碧玉，绿色的玉石。妆（zhuāng），装饰，打扮。一树高，即一棵高高的树。

④万条垂下柳丝绦：万条，指众多的柳条。垂下，垂吊下来。丝绦（tāo），用丝线编织的带子，这里比喻长长的柳条。

⑤细叶：新出的嫩柳叶。

⑥裁：裁剪。

⑦似：象。

简析

一棵高高的柳树，颜色嫩绿，好象用碧玉装饰而成的，从这棵树上垂下来数不清的柳条，象绿丝带一样迎风飘飘。不知道这些枝上细嫩的柳叶，是哪位巧手裁剪出来的，原来是二月的春风犹如一把剪刀。

这首诗通过咏柳，赞美了春天的作用。

诗的语句精巧，比喻确切。第一句写柳树，比作“碧玉妆”，第二句写柳条，比作“绿丝绦”，第三句写柳叶，比作“二月春风似剪刀”裁出。通过形象的比喻，刻画了春日的美好，大自然的工巧。

游园不值①

叶绍翁②

应怜屐齿印苍苔③，
小扣柴扉久不开④。
春色⑤满园关不住，
一枝红杏出墙来。

注释

①游园不值：作者去游园，主人不在，没有进到园里去。不值，没有遇到所要访的人。

②叶绍翁（生卒年不详）字嗣宗，号靖逸（jìngyì），龙泉（今浙江省龙泉县）人。宋朝诗人，擅（shàn）长七言绝句。

③“应怜”句：应，大概。怜，爱惜。屐（jī）齿，木底鞋下的横梁。印，印到，踏印上。苍苔，地上生长的青苔。

④小扣柴扉久不开：小扣，轻敲。柴扉（fēi），柴门。久，长时间。

⑤春色：春景。

简析

大概是园主人很爱惜苍苔，怕我的木底鞋踏下脚印吧，轻轻地敲那柴门好久也没有人来开。满园的春色是关不住

的，请看一枝红杏，已伸到墙外来。

这首诗通过红杏出墙，赞美了春天生物旺盛的生命力。

诗的前两句写作者游园看花进不了园门，本来是件扫兴的事，但他从伸出墙外的一枝红杏，想象出满园春色，感到快慰，给人一种意外的喜悦之感。特别是后两句，成为赞美春天的千古名句。

宿新市徐公店①

杨万里

篱落疏疏一径深②，
树头③花落未成阴④。
儿童急走⑤追黄蝶，
飞入菜花无处寻⑥。

注释

①宿新市徐公店：住在新市徐家店里。宿，住。新市，地名。徐公，姓徐的人，公，是古代对成年男子的尊称。

②“篱落”句：篱落，篱笆（líbā）。疏疏，稀稀落落。一径，一条小路。深，远。

③树头：树枝上。

④未成阴：树叶长得还不很密，不能遮成阴凉。

⑤急走：快跑。走，跑。

⑥无处寻：没有地方寻找。

简析

在稀疏的篱笆旁边，一条小路伸向远方。树枝上的花已经落了，树叶还不能遮成阴凉。小孩急跑着去追赶黄色的蝴蝶，蝴蝶飞到菜花丛里，再也寻找不着了。

这首诗通过对春夏之交景色和儿童捕蝶情景的描写，表达了作者喜爱农村生活的无限情趣。

诗人用语通俗清[illegible]写得景色鲜明，儿童活泼，描绘出了一幅农村生活的安适图景。诗的前两句，通过写景交待了儿童捕蝶的地点和时间。后两句写出了儿童捕蝶的情景。

宿建德江①

孟浩然

移舟泊②烟渚③，
日暮④客愁新⑤。
野旷⑥天低树，
江清月⑦近人。

注释

①宿建德江：住宿在建德江上。建德江，指新安江流经浙江省建德县的一段。

②泊（bó）：停船靠岸。

③烟渚（zhǔ）：水气笼罩的江中小洲。

④日暮：傍晚。

⑤客愁新：作客他乡引起新的愁思。

⑥野旷（kuàng）：原野空旷。旷，空阔。

⑦月：指江水中的月影。

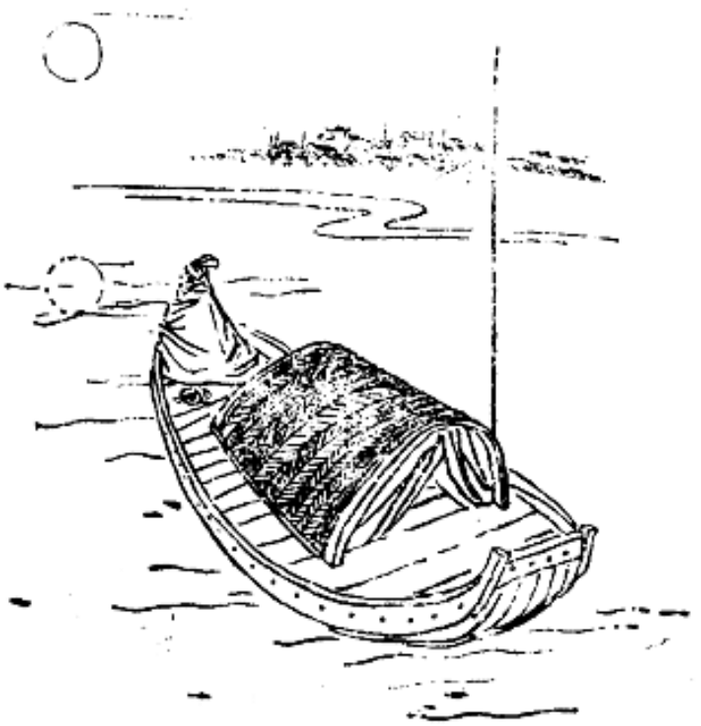
简析

傍晚，撑着小船停靠在雾气笼罩的小洲边，这时引起了游客新的愁思。原野空旷，放眼望去，好象天比树还要低，

下看澄（chéng）清江水中的月影，使人觉得明月就在自己的近旁。

这首诗通过对江上景物的描写，抒发了作者思念家乡的愁苦心情。

诗的前两句写日落后作者的愁思。由“舟泊”、“烟渚”、“日暮”引起。后两句写舟中所见，上句写远望，下句写近看，远处是原野空阔，近处只有江中的月影陪伴，更衬托出作者孤独、寂寞的愁苦心情。



杂　诗①

王　维

君②自③故乡来，
应知故乡事。
来日④绮窗⑤前，
寒梅著花⑥未⑦。

注释

①杂诗：古人常把没有将具体内容揭示在题目里的诗，叫杂诗。

②君：你，指从作者故乡来的人。

③自：从。

④来日：来的那天。

⑤绮（qǐ）窗：雕有花纹的窗子。

⑥著花：开花。著同着。

⑦未：没有，表示疑问的词。

简析

你是从我的故乡来的，应该知道家乡的事吧。你来的那天，我窗前的那棵梅开了没有？

这首诗用向一个来人探问家乡近况的口吻，表达了作者对故乡的怀念。

诗的前两句是根据实际情况的推理，从“故乡来”，

“就应知故乡事”。后两句是作者问的具体内容。诗人用问梅这一细节，寄托了作者的无限乡思，表达了曲折深沉的感情。

绝　　句①

杜　甫

江碧②鸟逾③白，
山青花欲④燃⑤。
今春看又过，
何日⑥是归年⑦。

注释

①绝句：诗的原题是《绝句二首》，这里选的是第二首。

②碧：绿。

③逾：同愈，更加的意思。

④欲：好象，要。

⑤燃：燃烧，火一样。

⑥何日：哪天，什么时候。

⑦归年：回家的日子。

简析

江水越绿，水鸟显得更加洁白，山色青翠，愈显得花儿火红。今年的春天又是在看山望水中过去了，什么时候才是我回家乡的日子啊！

这首诗触景生情，表达了诗人对家乡和亲人的怀念之情。

诗的前两句用衬托和比喻的方法，直接地描写了春水春山的美景。“江碧”衬托鸟白，“山青”衬托花红，“欲然”比喻花开得盛，开得红。后两句写诗人看景后的感叹。后两句因前两句而产生，这里的景色越美越能引起诗人的思乡之情。

晚　　春[1]

韩　愈[2]

草树[3]知春不久归[4]，
百般红紫斗芳菲[5]。
杨花榆荚无才思[6]，
惟解[7]漫天作雪飞。

注释

①晚春：一般指农历三月。

②韩愈（768——824），字退之，河阳（今河南孟县）人，幼年时贫穷孤苦，刻苦自学，曾任监察御史等官职。他是唐朝著名的散文家，诗歌也很有成就，是唐宋八大家之一。

③草树：花草树木。

④归：回去。

⑤百般红紫斗芳菲：百般，多种多样。斗，争着。芳菲，花草的香味。

⑥杨花榆荚无才思：杨花，即柳絮（xù）。榆荚，榆钱。榆树生叶前，枝条间先生榆钱，老时变作白色。无才思，没有才华。

⑦惟解：只知道。

简析

花草树木好象知道春天快要回去了，各种颜色的花都争着开放。柳絮、榆钱没有鲜艳的色泽和芳香，只知道象雪片一样漫天飞舞。

这首诗描述了晚春时节百花盛开的景色。

诗人用拟人化的写法，通过“知”、“斗”、“无才思”、“解”等词，把草木写得有情。特别是把柳絮和榆钱说成是缺乏才华，不能象别的花草那样开花，只知道象雪片一样漫天飞舞，想象十分新奇。

三衢道中①

曾　几②

梅子黄时③日日晴，
小溪泛④尽却⑤山行。
绿阴不减⑥来时路，
添得黄鹂⑦四五声。

注释

①三衢（qú）道中：走在三衢路途中。三衢，即三衢

山，在今浙江省衢县。道，路途。

②曾几（1084——1166），字吉甫，号茶山居士，赣州（今江西赣州）人，南宋诗人。陆游曾跟他学诗。他的诗多写个人日常生活，风格轻快活泼。

③梅子黄时：梅子黄的时节是春末夏初。

④泛：指乘船。

⑤却：再。

⑥不减：不少于。

⑦黄鹂（lí）：黄莺。

简析

梅子快成熟的季节，天天都是晴天。我乘船到了小溪的尽头以后再走山路。树阴还和来时路途上的情形差不多，只是在山林中增添了几声黄莺清脆的叫声。

这首诗描写了初夏时宁静的景色，表达了诗人轻松愉快的心情。

诗的第一句强调“晴”，第二句写“行”，拿山行和泛溪作比较；第三句写“绿阴”，第四句突出“黄鹂”，这正是山行中的特色。黄鹂清脆的叫声，更衬出了山林的寂静。“日日晴”、“绿阴”、“黄鹂”都衬托了诗人愉快的心情。

望湖楼醉书①

苏　轼

黑云翻墨②未遮山，
白雨跳珠③乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天④。

注释

①望湖楼醉书：原题是《六月二十七日望湖楼醉书》，共五首，这里选其中一首。望湖楼，在杭州钱塘江外西湖边上。醉书，酒醉中写的。

②翻墨：打翻的墨汁。

③跳珠：形容雨点象珍珠一样跳着。

④水如天：湖水象天空一样明净。

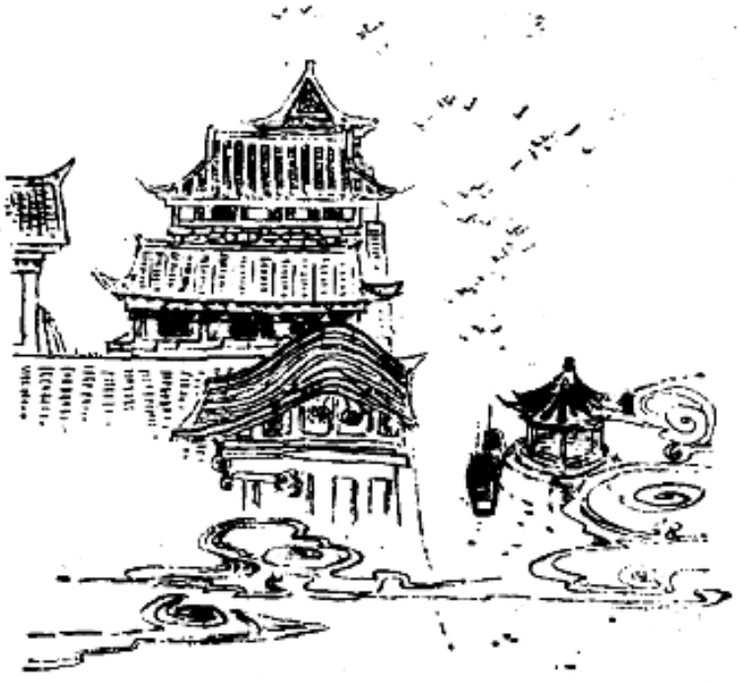
简析

乌云象打翻的墨汁一样还没来得及把山遮住，一阵疾雨就下起来。湖面上的雨点象珍珠一样纷纷跳落到船上。直卷到地面的大风忽然把乌云全给吹散，从望湖楼上往下一看，湖水象雨后的天空一样明净，西湖又恢复了它平时的姿容。

这首诗，通过短暂时间内由雨到晴变化的描绘，表现了夏季阵雨时西湖景色的变幻。

诗人用“翻墨”比喻乌云，逼真、生动；用“跳珠”比

喻雨点，有颜色，有声音，有动态；“未”字、“忽”字强调了西湖景色变化之快；最后一句写西湖经过一番风云变幻，又恢复了它美丽的姿态，形象鲜明。



小学语文课本第九册

暮江吟①

白居易

一道残阳②铺水中，
半江瑟瑟③半江红。
可怜④九月初三夜，

露似真珠⑤月似弓。

注释

①暮江吟：作诗歌唱傍晚时江边的美景。暮（mù），傍晚。吟，写诗歌唱。

②残阳：快要落山的太阳。残，将尽。

③瑟瑟（sè）：指碧绿色。

④可怜：可爱。

⑤真珠：即珍珠。

简析

一道落日的余辉铺洒在江中，碧绿的江水一半被染得通红。九月初三的夜晚是多么可爱呵，露珠象珍珠般晶莹，月芽象弯弓一样悬挂在空中。

这首诗描写了夕阳刚落、新月初升的江上景色，表现了诗人对美好山河的热爱及当时的欢快心情。

诗句色彩鲜明，比喻清新。首句有“残阳”夕霞之色；二句“瑟瑟”和“红”相衬，使绿者更绿，红者更红；末句“露”色晶莹，“月”色明亮，色彩匀称和谐。诗人用“真珠”比露珠，用“弓”比新月，新颖贴切。“可怜”二字，正是对秋江晚景的由衷赞美。

九月九日忆山东兄弟①

王　维

独在异乡为异客②，
每逢③佳节倍④思亲。
遥知⑤兄弟登高处，
遍插茱萸⑥少一人。

注释

①题目的意思是，在重阳佳节怀念家乡的兄弟。农历九月九日是重阳节，古时有在重阳节登高的习俗。忆，想念。山东，指华山以东。作者的家乡蒲州（今山西省永济县）在华山以东，这里以"山东"代家乡。兄弟，偏指弟弟，王维弟妹多人，他排行老大。

②独在异乡为异客：独，孤独一人。异乡，他乡，外乡，常指远离家乡的地方。为，做，作。异客，外路来人。

③逢：遇到。

④倍：加倍。

⑤遥知：在遥远的地方猜想到。

⑥茱萸（zhūyú）：一种有浓烈香味的植物。古人重阳登高时将茱萸插在头上或佩在身上，迷信说法这样可以避邪。

简析

我孤独一人在他乡生活，人地生疏，感到寂寞。每当遇到佳节，就加倍地思念亲人。我在这遥远的地方，猜想到兄弟们已经登上高处。他们头上都插着茱萸，定会发现缺少了我一个人。

这首诗通过兄思诸弟的叙写和对诸弟思兄的悬想，表现了诗人身居外地，适逢佳节，特别思念亲人的思想感情。

诗的语言质朴、率直，字字真情，句句实意，平铺直叙之中，充溢着一种极为真挚、极为强烈的感情。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”二句是表现身处异境无限思亲的佳句。后两句猜想亲人思“我”，更反衬出“我”“倍思”亲人之情。

赠 汪 伦[1]

李 白

李白乘舟[2]将欲[3]行，
忽闻岸上踏歌[4]声。
桃花潭[5]水深千尺，
不及[6]汪伦送我情[7]。

注释

①赠汪伦：李白游览安徽泾（jīng）县桃花潭时，结识了当地的一个朋友汪伦。这是李白即将离开桃花潭时送给汪伦的一首答谢诗。

②乘舟：坐船。

③欲：打算。

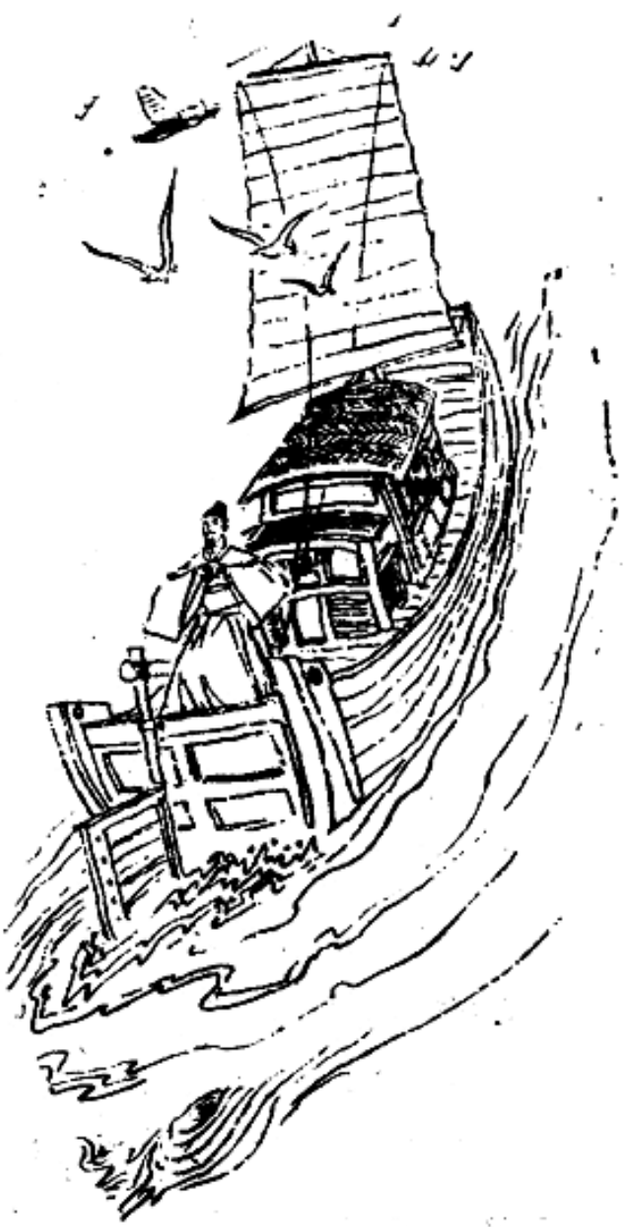
④踏歌：民间的一种歌唱形式，用脚步做节拍，边走边唱。

⑤桃花潭：在安徽泾县西南。潭，深水池。

⑥不及：比不上。

⑦情：情谊，友好的感情。

简析



我李白乘船刚刚要出发，忽然听到岸上传来和着脚步节拍的歌声。即使桃花潭的水深有千尺，也不如汪伦对我的情谊深哪！

这首诗从汪伦的送行和作者对汪伦友情的赞叹两方面，表达出朋友间的深情厚谊。

诗的首二句是汪伦的送行，后二句，作者就地取喻，以“桃花潭水深千尺”作比，极为自然贴切地赞叹了汪伦的深厚情谊。诗的语言清新流畅，

情调高昂。虽然是赠别，但毫无感伤的情绪。

马①

李　贺②

大漠③沙如雪④，
燕山⑤月似钩。
何当⑥金络脑⑦，
快走⑧踏清秋⑨。

注释

①马：原题《马诗》。《马诗》是一组以马为题材的组诗，共二十三首。这些诗都是借马来抒发自己情怀的，这里选的是组诗中的第五首。

②李贺（790——816），字长吉，福昌（今河南宜阳县）人。唐代中期杰出的青年进步诗人。他一生遭受压抑，郁郁不得志，只活了二十七岁。他的诗想象力丰富，有浓厚的浪漫主义色彩，有新奇的艺术风格。著有《昌谷集》。

③大漠：指沙漠。

④沙如雪：沙象雪一样白。

⑤燕山：燕然山，在今蒙古人民共和国境内。

⑥何当：什么时候能够。

⑦金络（lào）脑：用金装饰的马笼头。络脑，笼头，又称辔（pèi）头。

⑧快走：迅速地奔跑。

⑨踏清秋：在秋高气爽的时候奔驰。踏，奔跑。清秋，清爽的秋天。

简析

大沙漠里的无边沙石，泛着清冷的光辉，象平铺了一层白雪；燕山山头的一弯新月，象金钩一样悬挂在天空。什么时候才能够给马配上用金装饰的笼头，让它在秋高气爽的季节，在广阔天地里四足腾空，任意驰骋。

这首诗借咏马来抒发自己的抱负，表现了青年诗人李贺胸怀壮志，急于立功报国的赤子之心。

这是一首托物言志的诗。诗的前两句写出了边疆沙场的广漠，暗示了马正可以在这里奋蹄奔腾。后两句写出了马急于奔赴疆场，建立功业的迫切心情。“踏”字用得好，使人仿佛听到骏马奔腾的声音，看到骏马风驰电掣的雄姿。

塞下曲①

卢　纶②

林暗草③惊风④，
将军⑤夜引弓⑥。
平明⑦寻白羽⑧，
没⑨在石棱⑩中。

注释

①塞下曲：古代乐府歌曲的名称。卢纶的《塞下曲》共六首，这里选的是其中的第二首。这首诗是在汉将李广“射虎没石”的基础上，进行艺术加工而成的。《史记·李将军列传》上说，有一次李广出猎，草丛中有一块石头，他误以为是老虎，一箭射去，箭头就扎进石头里去了。

②卢纶（lún）（748——约800），字允言，河中蒲（今山西省永济县）人。唐代诗人。有《卢户部诗集》。

③林暗：树林里黑暗。

④草惊风：草被风吹动。俗话说：“风从虎，云从龙”，用“草惊风”造成猛虎出现的气氛。

⑤将军：指西汉名将李广。

⑥引弓：拉弓、开弓。

⑦平明：天亮的时候。

⑧白羽：指箭。因箭杆插着白色的羽毛。

⑨没（mò）：陷入，指箭头陷在石头里。

⑩棱（léng）：棱角，石头凸起的部分。

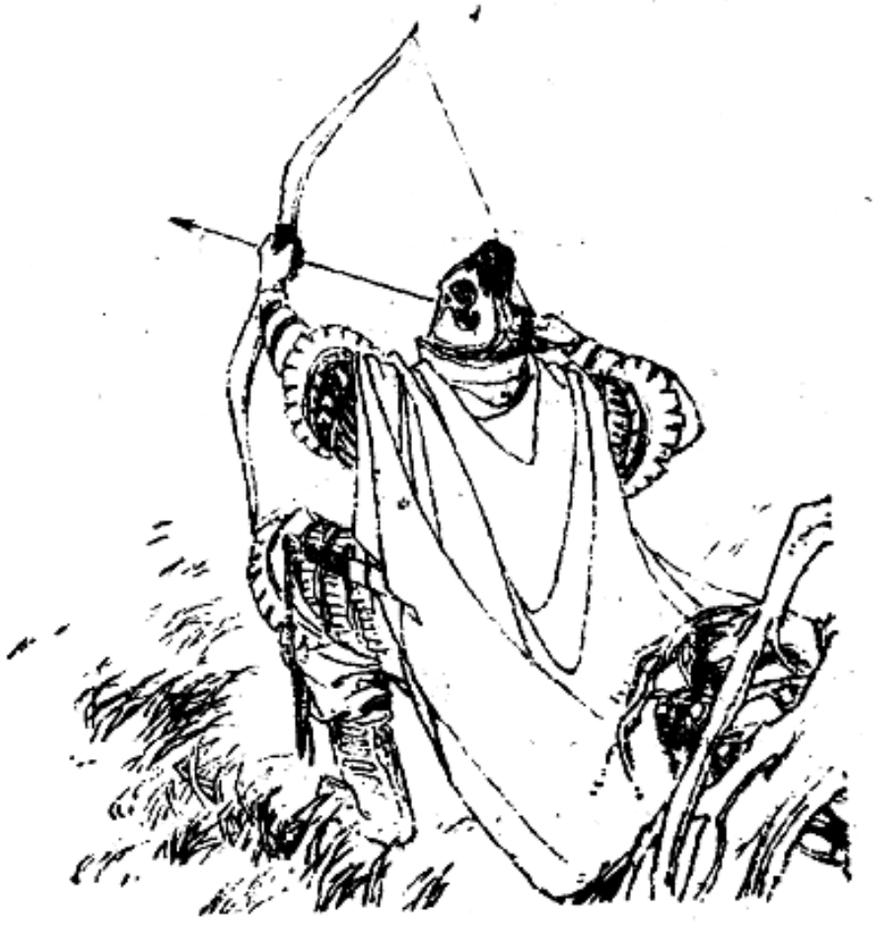
简析

夜晚，昏暗的树林里草被风吹动着，李广将军误以为是老虎出现，便使出平生力气拉弓射去。天亮时去寻找那只白羽箭，箭头竟然射进那坚硬的石头棱里。

这首诗通过一个戏剧性特写场面的描写，为我们塑造了一个膂（lǚ）力过人、英勇善射的将军形象。

诗的前两句，交代将军引弓[illegible]背景和具体环境。“林暗，

草惊风”，渲染了老虎出现的紧张气氛。后两句，写天亮时寻找箭的情形。“没入石棱中”更衬托出将军的膂力过人。全诗短短四句，使“射虎没石”的将军形象跃然纸上。



前出塞①

杜甫

挽弓②当③挽强，
用箭当用长。
射人先射马，
擒贼先擒王。

杀人亦有限④，
列国⑤自有疆⑥。
苟能制侵陵⑦，
岂⑧在多杀伤。

注释

①前出塞（sài）：出塞曲，汉乐府曲名，以描写边疆战斗生活为题材。杜甫先后写过《前出塞》和《后出塞》两组诗。《前出塞》共九首，这里选的是第六首。

②挽弓：拉弓。挽，拉。

③当：应当。

④有限：有节制。

⑤列国：建立国家，一说“强国”。

⑥疆：边界。

⑦苟（gǒu）能制侵陵：苟，如果、只要。制，制止。侵陵，敌人的侵扰。“陵”同“凌”。

⑧岂：难道。

简析

拉弓就应当拉强弓，用箭就应当用长箭。要射敌人，先得射敌人骑的战马，要制服敌人，就先要捉住他们的首领。杀人也应当有个节制，不要滥杀无辜，建国总得要有个边界，不要贪得无厌。只要能制止敌人的侵扰就行了，哪里在于多杀伤人呢。

这首诗，通过士兵的口述，表达了作者对战争的看法，

谴责了唐王朝统治者穷兵黩（dú）武的开边政策。

诗的前四句强调“武器要精”，打仗要讲战略战术。后四句说战胜后不要乱杀乱砍，无休止地开疆扩土。打仗的目的在于制止侵略，而不在于多杀人。“擒贼先擒王”是全诗的中心句，后四句是从这一句加以发挥议论的。前四句用比喻，后四句直接议论。本诗借用了士兵的口述，全系口语，十分明白晓畅。

题临安邸①

林　升②

山外青山楼外楼，
西湖③歌舞几时休④。
暖风⑤熏得游人醉，
直⑥把杭州作汴州。

注释

①题临安邸（dǐ）：这是诗人写在临安旅店墙壁上的一首诗。题，写。临安，现在的浙江省杭州市，南宋王朝在这里建都。邸，住宅。此指旅店。公元1127年，金人攻陷宋朝的京城汴梁（今河南省开封市）。宋朝的两个皇帝徽宗和钦宗都做了俘虏，中原一带被金人侵占。高宗赵构逃到南方，建都临安，这就是南宋。南宋小朝廷在主和派的把持下，腐败无能，每天只知游山玩水，听歌看舞，寻欢作乐，全不想

收复北方失地。这首诗就是针对这种情况写的。

②林升：南宋人。公元1180年前后在世，其生平事迹不详。

③西湖：杭州有名的风景游览区。

④休：停止。

⑤暖风：温暖的风。这里指西湖歌舞的香风。

⑥直：简直。

简析

青山之外还有青山，高楼之外还有高楼，真是风景优美，城市繁华。那些权贵阔佬们每日在西湖边上所过的歌舞玩乐的糜烂生活，到什么时候才是个尽头？暖洋洋的风把他们吹得象喝醉了酒一样，那些人简直把这临时避难的杭州当作汴梁城了。

这首诗以西湖为背景，写出了当时统治者歌舞升平的景象，讽刺和揭露了南宋统治者的腐朽、荒淫，表现了诗人关心国家命运的爱国主义思想感情。

诗的前两句，写杭州的优美和权贵们沉湎（miàn）于歌舞之中的荒淫生活，后两句用一个“醉”字对只

知苟安偷生，醉生梦死的统治者进行了尖锐的讽刺。“暖风”既指湖面上暖洋洋的风，又指那些王公贵族纸醉金迷的香风。“游人”明指一般游人，实指在西湖上寻欢作乐的王公贵族。这双关的手法，耐人寻味，对腐朽的统治集团的愤恨感情跃然纸上。

示　儿[1]

陆　游[2]

死去元知[3]万事空，
但悲不见九州同[4]。
王师北定中原日[5]，
家祭无忘告乃翁[6]。

注释

①示儿：告知儿子们。示，告知。当时陆游已经八十六岁，这是他一生中最后的一首诗，也是他的遗嘱。

②陆游（1125——1210），字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人，南宋伟大诗人。幼年时，正当金兵南侵，他随家出逃，受到深刻的爱国思想教育，立下了从军抗金的壮志。中年时期，曾过了九年军队生活，后来作官时极力主张用兵，受到当时政府中主和派的排斥，一次再次被罢官。晚年，他回到故乡，报国信念始终没有衰退。一生留下了九千多首诗，风格豪迈是他诗歌的特点。十册还选有他的《秋夜

将晓出篱门迎凉有感》。

③元知：本来就知道。元同“原”，本来、原先的意思。

④但悲不见九州同：但，只。九州，古时中国曾分为九州，后用九州代中国。同，统一。

⑤王师北定中原日：王师，朝廷的军队。定，平定，收复的意思。中原，指淮河以北，被金兵占领的广大地区。

⑥家祭无忘告乃翁：家祭，祭祀祖宗。“无”同“勿”。乃，你的。翁，父亲。

简析

本来就知道人死了就什么都没有了，我只是为看不见国家统一而感到悲伤。朝廷的军队北伐成功，收复中原的时候，你们祭祀祖先，可不要忘记把这个好消息告诉你们的父亲。

这首遗嘱诗充分表现了诗人关心国事、热切盼望国家早日统一的爱国主义感情。

诗的感情强烈真挚。字字真情，句句实语，全是作者一片爱国之心的自然流露。诗中巧妙地运用了对比手法，首二句写生前，后二句写死后；首二句明写悲，后二句暗写乐，爱国之情得到了充分的表达。

杂　诗①

龚自珍②

九州生气恃风雷③，
万马齐喑④究⑤可哀。
我劝天公⑥重抖擞⑦，
不拘一格⑧降⑨人才。

注释

①杂诗：这是从龚自珍的《己亥杂诗》里选的一首诗。“己亥”即清道光十九年（公元1839年）。这年龚自珍辞官南归，后又北上接家眷南返，在往返途中写了三百十五首七言绝句，称作《己亥杂诗》。这首诗是作者途经镇江时，为当地举行玉皇、风神、雷神的庙会写的青词（祝祷天神用的文字）。

②龚自珍（1792——1841），字瑟（sē）人，号定庵，浙江杭州人。清代杰出的思想家和文学家。他出身于封建官僚家庭，曾任过内阁中书等官职，因讽刺时政，鼓吹改良，遭到顽固派的排挤打击，晚年被迫辞官回乡。他学识渊博，精通诗文，善于用诗歌为武器，大胆揭露社会黑暗，呼吁社会改革，热烈追求光明和理想。

③九州生气恃风雷：生气，生机勃勃的兴旺景象。恃（shì），依靠、凭借。风雷，指风暴雷霆般的政治变革。

④万马齐喑（yīn）：万马都象哑了似的，比喻到处都是死气沉沉。喑，哑，不能出声。

⑤究：毕竟。

⑥天公：指神话传说中的大自然的主宰者。俗称天老爷。

⑦重抖擞：重新振作起精神。

⑧不拘一格：不局限于某一种规格。拘，拘泥，局限。格，格局，规格。

⑨降：降下，产生。

简析

要使中国有蓬勃发展的生气，就必须实行风暴雷霆般的社会变革。许多有才能的人被压抑、被扼杀，政治空气一片死气沉沉，这犹如万马齐喑的局面，毕竟是可悲的啊。我劝天公重新振作起精神，不要拘泥于什么规格，为人间降下大批有用人才。

这首诗写出了诗人对当时万马齐喑政治局面的无比愤慨，表达了渴望社会变革和解放人才的迫切心情。

诗的前两句写出了当时死气沉沉的政治局面，喷发出作者久积胸中的郁愤；后两句写出了作者的强烈愿望，迫切要求社会变革。诗人以“万马齐喑”喻人才受压抑，言论无自由，以“风雷”喻社会变革，以“天公”喻统治者，形象、切当。全诗上写“天公”玉皇，“风雷”二神，下写“九州”、“万马”，气势磅礴，具有积极的浪漫主义色彩，读后使人精神抖擞，愤然向上。

送孟浩然之广陵①

李　白

故人西辞黄鹤楼②，
烟花③三月下④扬州。
孤帆远影碧空尽⑤，
唯⑥见长江天际⑦流。

注释

①送孟浩然之广陵：送孟浩然到广陵去。孟浩然，唐代著名的诗人，李白的朋友。之，往，到。广陵，就是现在江苏省的扬州。这是李白在黄鹤楼送别孟浩然的诗，因此又题作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

②故人西辞黄鹤楼：故人，老朋友。西辞，孟浩然由西向东行，所以说“西辞”。辞，辞别。黄鹤楼，故址在湖北省武昌市蛇山黄鹤矶（jī）上。

③烟花：柳如烟，花似锦的明媚春光。

④下：顺流直下的意思。

⑤孤帆远影碧空尽：孤帆，指单独的一只船。碧空，晴朗的天空。尽，完，没有了，消失了。

⑥唯：只。

⑦天际：天边。

简析

老朋友和我在黄鹤楼分别，他在春光烂漫的三月坐船顺流直下，去到扬州。那只船越走越远，望去好象消失在晴朗的天空里，只看见浩荡的长江水滚滚向天边奔流。

这首诗写的是李白在黄鹤楼送别好友孟浩然时的情景，表达了诗人依依惜别的深情。

这是一首著名的七言绝句送别诗，写得情景交融。前两句叙事，交待了送别的时间、地点和人物，并以“烟花三月”的乐景，反衬送别时的愁情。后两句，“孤帆”在浩荡“长江”上的远逝“天际”，不仅写出了诗人对老朋友离去后的无限眷（juàn）恋，而且也表达出诗人对老朋友前途的担心，更显示出诗人与孟浩然交往之密与友情之深。

泊船瓜洲①

王安石

京口瓜洲一水间②，
钟山③只隔数重④山。
春风又绿⑤江南岸⑥，
明月何时⑦照我还⑧。

注释

①泊（bó）船瓜洲：船停在瓜洲。泊船，停船靠岸。瓜洲，在长江北岸，和镇江隔江相望。这是王安石第一次罢

相后，回家（南京）路过瓜洲时写的。

②“京口”句：京口，在长江南岸，现在的镇江市。一水，指长江。间，隔开。

③钟山：就是南京的紫金山。

④数重：几层，几座。

⑤绿：吹绿了，形容词作动词用。

⑥江南岸：长江南面。

⑦何时：什么时候。

⑧还：指回到紫金山下的家里。

简析

京口和瓜洲只隔着一道长江，从瓜洲到南京，中间也只隔着几层山，家乡就要到了。春风又一次把江南岸吹绿了，明月什么时候才能照着我回去呢？

这首诗不仅巧妙地描写了江南的春景，而且成功地表达了作者怀念故乡的深情。

全诗意境开阔，格调清新，尤以第三句成为历来传颂的名句。一个“绿”字，把春风复苏万物的作用活画了出来。据说，当初他曾用过许多字，如“到”、“过”、“入”、“满”等，共改了十几次，最后定了“绿”字。这种反复推敲锤炼字句的认真态度，一直受人称赞。

春　望①

杜　甫

国破②山河在③，
城春草木深④。
感时⑤花溅泪⑥，
恨别⑦鸟惊心⑧。
烽火⑨连三月⑩，
家书抵万金⑪。
白头搔⑫更短⑬，
浑欲不胜簪⑭。

注释

①春望：就是春天眺（tiào）望的意思。公元757年3月，杜甫被安禄山叛军捉住，送到了沦陷的京城长安。这首诗是他在长安的所见所感。

②国破：国家被战争打得破烂不堪。

③在：存在。

④草木深：草木生得又深又密，足见人烟稀少。

⑤感时：杜甫对国事时局感慨。

⑥溅（jiàn）泪：流泪。

⑦恨别：作者对家事怀恨，因为长期离别。

⑧惊心：使心惊。

⑨烽火：指战争（古时候军队用烧烽火的方法来通报敌情）。

⑩连三月：指“安史之乱”已经爆发了二三月。

⑪家书抵万金：家书，就是家信。抵，抵得上。万金，万两金子，抵万两金子，极言可贵。

⑫搔（sāo）：挠，用指甲抓挠。

⑬更短：更加稀少。

⑭浑欲不胜簪：浑（hún）欲，简直要。不胜，禁不住。簪（zān），簪子，这里用作动词，别簪子，古代男子也留长发，到成年后，把头发绾（wǎn）成一个髻，用簪子别住。

简析

国家已经破碎不堪，只有山河依旧，长安城里又是春天，到处长着又深又密的草木了。我感慨时局的动乱，看到盛开的鲜花反而倍增愁绪而洒泪。离恨在心，听到鸟叫，反而觉得心惊。战争连续了三个月，一封家信抵得上万两黄金珍贵。头上的白发越搔越短，简直连簪子也别不住了。

这首诗通过对沦陷长安的所见所感，抒发了诗人感时恨别、忧国思家的思想感情，表达了爱国主义精神。

诗的一、二句是望中所见，是从总的、大的方面写环境。“山河在”是说换了主人，“草木深”是说人烟稀少。三、四句写作者的感慨。“感时”句，写花，写所见，是感伤国事。“恨别”句，写鸟，写所闻，是怨恨家事。五、六句，写战乱之久，应“感时”，说家信的难到，应“恨别”。七、八句，写到自身，极力抒发忧国伤春的感慨。

秋夜将晓出篱门迎凉有感①

陆　游

三万里河②东入③海，
五千仞岳上摩天④。
遗民泪尽胡尘里⑤，
南望⑥王师⑦又一年。

注释

①秋夜将晓出篱门迎凉有感：秋天的夜晚，天将要明，出篱笆门迎到一阵凉风，对此有所感想。将晓，天将要明。有感，有所感慨。这首诗是宋光宗绍熙（xī）三年（1192年）作者退居山阴时写的。这年他六十八岁，中原地区早已叫金人占领。本诗原为二首，这里选录的是第二首。

②河：指黄河。

③东入：向东流进。

④五千仞岳上摩天：仞（rèn）古时八尺或七尺为一仞。五千仞，是夸张，极言高。岳，指高大的山。摩（mó）天，碰到天。

⑤遗民泪尽胡尘里：遗民，此处指中原沦陷区的人民。泪尽，眼泪流完。胡尘，指胡（外族，金人）的人马踏起的尘土。

⑥南望：因为南宋小朝廷建立在临安（今浙江杭州），所以

中原的“遗民”要“南望”。

⑦王师：指天子的军队，即南宋官军。

简析

三万里长的黄河滚滚东流入大海，五千仞高的大山上碰着苍天。中原的人民在金人的践踏下已经把眼泪哭干，巴望着南宋的官军收复中原又过去了一年。

这首诗描绘了中原地区山河的壮丽，写出了沦陷区人民的痛苦失望心情，表现了诗人强烈的爱国主义思想。

诗的前两句用夸张的手法写景，用“三万里”，“五千仞”歌颂祖国山河的壮丽。这不仅表达了诗人强烈的爱国主义激情，而且也激励人们为收复失地而奋斗。后两句叙事抒情，不仅表达了沦陷区人民渴望官军收复失地的焦急心情，也抒发了对南宋王朝年复一年，苟且偷生，不顾百姓死活的无比愤慨。用“泪尽”二字，写出了沦陷区人民灾难的深重，“又一年”的“又”字，则写出了他们失望的悲愤情绪。

山中留客①

张　旭②

山光物态弄春晖③，
莫为轻阴便拟归④。
纵使晴明无雨色⑤，

入云深处⑥亦沾衣⑦。

注释

①山中留客：在春光明媚（mèi）风景幽（yōu）美的山中，挽（wǎn）留来访的客人。

②张旭（xù）字伯高，吴（今江苏省苏州市）人，生死年不详。唐朝著名的诗人和书法家。

③山光物态弄春晖：山光，指沐浴在春天的阳光下青山的光彩。物态，指一切树木花草、飞禽走兽等的形态。弄，含有戏弄、抚弄的意思，描绘出了一切“山光”、“物态”在春天阳光下呈现出来的活泼生机。春晖，春天的阳光，晖同辉。

④莫为轻阴便拟归：莫为，不要因为。轻阴，稍微有点天阴。拟（nǐ）归，打算回去。

⑤纵使阳明无雨色：纵使，即使。晴明，晴朗的天空。无雨色，没有下雨的样子。

⑥入云深处：进入云雾缭绕（liáo rǎo）的深山里。

⑦沾（zhān）衣：指雾气沾湿了衣服。

简析

山中的各种景物都在春天的阳光下争奇斗妍（yán），不要因为天稍微有点阴便打算回去不玩。即使天气晴朗无雨，进入云雾缭绕的深山也会把衣服沾湿。

这首诗通过对山中来访客人的挽留，赞美了山中春天的美丽景色，表达了作者对大自然热爱的感情。

诗的第一句写春天里山中的景色。“山光物态”包罗很

广，概括了山色和山中的一切物体。特别是一个“弄”字，用得非常精采，它将一切山光物态在春天的阳光下所呈现出来的生机都鲜明地描绘出来了。第三、四句是紧扣二句，申述不要回去的理由。第三句的“纵使”和第四句的“亦”互相呼应。下句将上句的意思推进一层，使全诗的意思富于曲折变化。

军　　行①

李　白

骝马新跨白玉鞍②，
战罢③沙场④月色寒。
城头铁鼓⑤声犹⑥震，
匣⑦里金刀⑧血未干。

注释

①军行：行军打仗。

②骝马新跨白玉鞍：骝（liú）马，长着黑鬃的红马。跨，就是骑。白玉鞍，用白玉装饰的马鞍。

③战罢：战争结束。罢，完，结束。

④沙场，就是战场。

⑤铁鼓：古时作战，战士在战场上战斗，城头上擂鼓助威。鼓声是前进的号令。为了在行军中防止损坏，大鼓周围用铁皮包上，所以叫铁鼓。

⑥犹：还。

⑦匣：装刀的匣子。

⑧金刀：就是钢刀，古代所有的金属都称金。

简析

战士出征作战，骑的是黑鬃的红马，马上佩的是白玉宝鞍。战斗胜利结束后，战场上只剩下寒冷凄凉的一片月色。战斗虽然过去，城头上催战的鼓声，好象还在耳边回响。经历了一场险恶的厮(sī)杀，战士装在匣子里的钢刀血迹还未干。

这首诗作者通过对一场惊心动魄战斗刚结束情景的描写，歌颂了战士们的飒（sà）爽英姿，激昂振奋的英雄气概。

在这首诗中，作者把战场的气氛写得悲壮凄凉。通过气氛的渲染，表现了战士的英雄风貌。第一句，出征以“骝马”、“白玉鞍”、“新跨”，写出了战士服装鲜丽和意气风发。第二句写战斗结束后的沙场月色，一个“寒”字，反映了战斗的凄惨激烈。第三、四句，仍写战后的气氛。用了两个细节（铁鼓声、金刀血）有声有色地写出了战斗结束后战士们的斗志依然旺盛。

早　春①

韩　愈

天街小雨润如酥②，
草色遥看近却无③。
最是④一年春好处⑤，

绝胜烟柳满皇都⑥。

注释

①早春：原题是《早春呈水部张十八员外》。呈，送给。张十八，指张籍（768——约830），唐朝著名文学家，韩愈的学生。兄弟（包括叔伯兄弟）排行，张籍排到十八。员外，官名。

②天街小雨润如酥：天街，京城的街道，这里指唐朝的京城长安（今陕西省西安）。润，滋润。如，象，似。酥（sū），酥油，牛羊乳制品。

③草色遥看近却无：草色，小草刚刚发芽的颜色。遥（yáo）看，远远地看。却，可是，表轻微转折。无，没有。

④最是：正是。

⑤处：时候。

⑥“绝胜”句：绝胜，大大超过。烟柳，垂柳丝丝，如烟笼罩。皇都，指京城长安。

简析

初春的小雨，象酥油一样落在京城的大地上，细雨滋润后的嫩草，远看一片浅绿色，近看却看不出来。这是一年最好的时候啊，远远超过满城烟柳的晚春景色。

这首诗通过对唐朝京城长安早春优美景色的描写，抒发了作者的无限赞美之情。

小雨后的早春景色，通过诗人精细地观察，刻画得细致入微。诗的前两句是写早春景色，第一句写小雨，用“如酥”形象地比喻小雨的可贵。第二句“遥看”有，“近却

无”，极逼真地描绘出初春草色的特点。后两句是抒情，说草萌芽状态的景色胜过暮春满城烟柳的明丽景象，表达了作者对早春的赞美之情。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "MTE1NDYyNjAuemlw",
  "filename_decoded": "11546260.zip",
  "filesize": 3813453,
  "md5": "1491083e3bb26cae232d0b513a669bde",
  "header_md5": "2b88204702abd5287d08b314b2809fac",
  "sha1": "d9a1eb8d2e89637ecfe11733db7049186bfd917e",
  "sha256": "40d1d79b594ea9342864bb5243a8b92e8c3089cfa0eb708e97531c0bb68cf076",
  "crc32": 603964186,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 3987614,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 78,
  "pdg_main_pages_max": 78,
  "total_pages": 83,
  "total_pixels": 61151384,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}